

Time table

	Concert at 石橋メモリアルホール	Free Event at エオリアンホール
10/22 sat	13:00 13:00-13:40 1 曾根麻矢子	13:00-14:00 チェンバロを弾こう、触ろう！体験コーナー
	14:00 14:15-14:55 2 有田正広 & 有田千代子	14:00-15:00 子供のためのチェンバロ教室
	15:00 15:30-16:10 3 中野眞一郎	15:30-16:30 レクチャー・コンサート：衆形亜樹子 「不自由な即興」ルイ・クーブラン、ソナムジュレ前奏曲への一考察 ※ソナムジュレ前奏曲=拍子のない前奏曲
	17:00 16:45-17:25 4 村治佳織 & 曾根麻矢子	17:00-19:00 大人のためのマスタークラス (講師：武久源造/曾根麻矢子)
	18:00 18:00-18:40 5 渡辺順生	
10/23 sun	12:00	12:00-13:00 子供のためのチェンバロ教室
	13:00 13:00-13:40 6 小林道夫	13:00-15:00 チェンバロを弾こう、触ろう！体験コーナー
	14:00 14:15-14:55 7 長久真実子 & 水永牧子	
	15:00 15:30-16:10 8 武久源造	16:30-16:30 レクチャー：加久間朋子 「日本のチェンバロの歴史をさぐる」 〜今何故多くの邦人制作家によるチェンバロに接する事が可能なのか？
	17:00 16:45-17:25 9 村治佳織 & 曾根麻矢子	
	18:00 18:00-18:40 10 10台チェンバロによる合奏 有田千代子、加久間朋子、小林道夫、曾根麻矢子、武久源造、 戸崎廣乃、中野眞一郎、長久真実子、水永牧子、渡辺順生	

入場料
 【10/22セット券】コンサート1-5の5公演セット券 各¥10,000 (限定100セット)
 【10/23セット券】コンサート6-10の5公演セット券
 【単独券】全指定席 コンサート 1, 3, 5, 6, 8 ¥2,000
 コンサート 2, 4, 7, 9, 10 ¥3,000

〈チケットご予約〉
 ・イープラス <http://eplus.jp/>
 ・チケットぴあ 0570-02-9999
 (Pコード: 【10/22セット券】780-025 【10/23セット券】780-026 【単独券】142-562)
 ・ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード:31570)
 ・IMHチケット・オンライン <http://www.ishibashimemorial.com>
 ・東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

お問合せ AMATI (アマティ) Tel.03-3560-3010
 〒107-0052 東京都港区赤坂1-14-5-S201
<http://www.amati-tokyo.com>



※未就学児童の入場はご遠慮ください。
 ※やむをえない事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
 ※ホールに駐車場、駐輪場はございません。ご来場の際は公共交通機関をご利用下さい。



上野学園 石橋メモリアルホール 古楽月間 2011

Cembalo Festival in Tokyo



第1回 チェンバロ・フェスティバル in 東京

2011年10月22日(土)・23日(日) 上野学園 石橋メモリアルホール/エオリアンホール

ゲスト・プレーヤー 有田正広(フルート)、村治佳織(ギター)
 ゲスト・チェンバリスト 有田千代子、加久間朋子、桑形亜樹子、小林道夫、武久源造、戸崎廣乃、中野振一郎、長久真実子、水永牧子、渡邊順生

賛同人 横山けい、大塚直哉、芝崎久美子、鈴木理明、副島恭子、西山まりえ、ビエール・アンタイ、クリストフ・ルセ
 主催 曾根麻矢子(上野学園大学教授)
 名誉賛助 船山信子(上野学園 石橋メモリアルホール館長)
 主催 チェンバロ・フェスティバル in 東京 実行委員会/上野学園 石橋メモリアルホール

Concert at 石橋メモリアルホール

10/22 sat	13:00-13:40 / 曾根麻矢子	J.デュプリ:メデー、ラ・ドゥ・ヴェカンソン(クラヴサン曲集より) J. Dupuy: Médée, La de Vaccarone (Pièces pour Clavecin)
	14:15-14:55 2 有田正広 & 有田千代子	J.S.バッハ: フランス組曲第5番 ト長調 BWV816 J.S. Bach: Französische Suiten No.5, G-dur BWV816
	15:30-16:10 3 中野振一郎	F.クーペラン: クラヴサン曲集第2巻 第9オールドル ほか F. Couperin: Extraits de Pièces de Clavecin (2ème Livre)
	16:45-17:25 4 村治佳織 & 曾根麻矢子	J.S.バッハ: フルーツとチェンバロのためのソナタ:短調 BWV1030 ほか J.S. Bach: Sonatas for Flute and Cembalo (Sonata in G minor BWV1030)
	18:00-18:40 5 渡邊順生	A.フォルクレ: 組曲第5番 八短調 ほか ラモー/シルヴァ/ジュビター ほか A. Foppey: Le Miroir, La Cible, Zéphir Suite Suite en Ut-majeur
10/23 sun	13:00-13:40 6 小林道夫	J.S.バッハ: イギリス組曲第2巻 イ短調 BWV807 J.S. Bach: Englische Suiten No.2, a-moll BWV807
	14:15-14:55 7 長久真実子 & 水永牧子	J.S.バッハ: イタリア風位奏曲 ヘ長調 BWV971 J.S. Bach: Italienisches Konzert, F-dur BWV971
	15:30-16:10 8 武久源造	G.ル・ルー: 2台チェンバロのための作品より G. Le Roux: Extraits de Pièces pour deux clavecins
	16:45-17:25 9 村治佳織 & 曾根麻矢子	F.クーペラン: ショワジのミュージック(クラヴサン曲集第3巻第15オールドル) ほか F. Couperin: Musique de Choeur (Pièces de clavecin (3ème Livre, 15ème Pièce))
	18:00-18:40 10 10台チェンバロによる協演	J.シャンボニエール: シャコンヌ ヘ長調 J. Chambonnières: Chaconne en Fa majeur J.S.バッハ(武久源造編): シャコンヌ J.S. Bach (M. Tereuh, Editeur): Chaconne

— チェンバロ ~ Out of the Baroque! —
 J.ロドリゴ: ある貴族のための幻想曲 ほか
J. Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre

J.S.バッハ: ゴルトベルク変奏曲 BWV998
J.S. Bach: Goldberg-Variationen A-dur mit verschiedenen Variationen BWV998

— キター ~ Into the Baroque! —
 L.ボツケリーニ: ファンダンゴ ほか
L. Boccherini: Fandango

J.S.バッハ: 4台のチェンバロのための協奏曲 イ短調 BWV1065
J.S. Bach: Konzert für 4 Klavieren mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und continuo, a-moll BWV1065

P.ロワイエ: スキタイ人の行進(中野振一郎編:チェンバロ族の行進)
P. Royer: La Marche des Scythes (Air Spirituelle Hébreu) La Marche des Scythes

有田千代子、加久間朋子、小林道夫、曾根麻矢子、武久源造、戸崎廣乃、中野振一郎、長久真実子、水永牧子、渡邊順生

Free Event at エオリアンホール

*ご入場は、開催日の有料公演のチケットをお持ちの方に限らせていただきます。

10/22 sat	13:00-14:00	チェンバロを弾こう、触ろう! 体験コーナー
	14:00-15:00	子供のためのチェンバロ教室
	15:30-16:30	レクチャー・コンサート: 桑形亜樹子 「不自由な即興」ルイ・クーペラン、 ノン・ムジレ前奏曲への一考察 *ノン・ムジレ前奏曲=指子のない前奏曲
10/23 sun	17:00-19:00	大人のためのマスタークラス (講師: 武久源造/曾根麻矢子)
	12:00-13:00	子供のためのチェンバロ教室
	13:00-15:00	チェンバロを弾こう、触ろう! 体験コーナー
15:30-16:30	レクチャー: 加久間朋子 「日本のチェンバロの歴史をさぐる ~今何故多くの邦人制作者によるチェンバロに 接する事が可能なのか」	

Message

「チェンバロってピアノと違うんですか?」
ええ、違います。
このフェスティバルで、あなたも答えられる人に!

「チェンバロ奏者って、日本に何人位いるんですか?」
ピアノより断然少ないです。
バロック以前が、専門ですから!

「チェンバロってどこで売っているんですか?」
売っていません。注文して作ってもらう楽器です。

さあ、私がウン十年前、チェンバロの虜になったように、
日本中の人々をチェンバロの虜にしましょう!
この楽器の不思議な魔法にかかってみませんか!?

チェンバロ初めてさんも、
すでにファンの方も、専門家さんも、
みんなで2日間、上野のすてきなホールで
チェンバロの音を楽しみましょう。

曾根麻矢子



曾根麻矢子
Masako Sugino
86年ブルージュ国際古楽コンクール入賞。91年フランスのエラート・レーベルよりCDデビュー。全12回6年に及ぶバッハの連続演奏会を行うなど、その意欲的な活動が常に注目を集めている。上野学園大学教授。

Guest Player

有田正広 [フルート]
Masahiro Arita, Flute
日本を代表するフルーティストとして意欲的な活動を展開。特に音楽史とともに変遷を遂げた様々なフルートを用いた演奏は高い評価を得ている。昭和音楽大学教授およびピリオド音楽研究所所長、桐朋学園大学特任教授。

村治佳織 [ギター]
Kaori Muraji, Guitar
3歳より父の手ほどきを受け、15歳でCDデビュー。その後バリのエコール・ノルマルに留学。帰国後、本格的な演奏活動を開始。一方でエッセイ連載や、新聞へ寄稿するなど、幅広い分野で活躍している。第9回ホテルオークラ音楽賞を受賞。

Guest Cembalist

有田千代子
Chiyoaka Arita
桐朋学園大学卒業後モリス王立音楽院で研鑽を積む。帰国後はソロ、アンサンブル双方で活躍。文化庁芸術祭優秀賞受賞「フランス・バロックの室内楽」等CDリリース多数。桐朋学園大学教授、国立音楽大学講師。

加久間朋子
Tomoko Kakuwa
洗足大学音楽学部卒業。古楽研究会Origo et Praticorumにて故橋島元子にチェンバロ奏法を師事。ミラノ音楽院でE.ファディニのマスタークラス修了。アンサンブル「音楽三昧」のCD、第7回「サライ大賞」CD・DVD部門賞受賞。現在、古楽研究会代表。

桑形亜樹子
Aiko Kuwagata
東京藝術大学作曲科を経てドイツ政府交換留学生。文化庁在外研修員として独仏で研鑽を積み、演奏及び教育活動に携わる。2000年以降は日本で「音楽の真の力」を取り戻すべく多岐に渡って活動中。

小林道夫
Michio Kurogouchi
チェンバロ、ピアノ、室内楽、指揮など活動が多岐にわたる第一人者。特にバッハ演奏では最高の評価を得ており、毎年年末には「ゴルトベルク変奏曲」のリサイタルを開催している。現在、大分県立芸術文化短期大学客員教授。

武久源造
Genzo Takehira
チェンバロ、パイプオルガン、ピアノを中心に、各種鍵盤楽器を駆使して中世から現代まで幅広いレパートリーを演奏。さらに作曲・録音、古楽器研究などでも高い評価を得ている。著書に「新しい人は新しい音楽をする」。

戸崎廣乃
Hirano Izumi
上野学園大学卒業。同専攻科修了。英国王立音楽大学、ケルン音楽大学卒業。各地での演奏会及び室内楽等、国内外において広く活躍。「平成21年度静岡市芸術文化奨励賞」受賞。上野学園大学、名古屋芸術大学講師。

中野振一郎
Shinichiro Nakano
桐朋学園演奏学科卒。ライブ・フェスティバル等の音楽祭から招かれ、ギルバートやファン・アスペレンと共に「世界の9人のチェンバロ奏者」に選ばれる。「チェンバロをひこう」(音楽之友社)を出版。

長久真実子
Mami Nagaiwa
東京藝術大学チェンバロ科卒業。同大学院修了。安宅賞受賞。アンサンブル、通奏低音奏者として多くのアーティストと共演している。現在、神奈川県立音楽高等学校音楽科非常勤講師。

水永牧子
Maki Mizunaga
桐朋学園大学卒業。フラインク音楽大学大学院修了。ドイツ国家ソリストディプロマ取得。99年モントリオール国際コンクール2位、および最優秀賞受賞。ブルージュ国際古楽コンクール・アンサンブル部門2位。01年度文化庁在外研修員。

渡邊順生
Toshio Watanabe
チェンバロ、フルトピアノ及びクラヴィコード奏者、指揮者。楽譜の校訂や論文執筆なども手がける。第42回(2010年度)サントリー音楽賞受賞。上野学園大学客員教授、国立音楽大学、桐朋学園大学及び東京音楽大学講師。